

## **BIANCO E NERO CON FILTRO B&N DI PHOTOSHOP**

**Filtro B&N - Nei paesaggi x forti contrasti** : **Auto** , **più Verdi(+150)**, **meno Blu(-75)**, ((ciano, giallo, magenta non interessano perché del CYMK). Per maggior contrasto Duplico livello e metodo fusione Luce soffusa. Da rifinire con curve e pennelli per migliorare singole parti.

### **Filtro B&N - Per un paesaggio in B&N meno contrastato e più morbido:**

**Auto**, più **Giallo (+125)**, **più Verde(+75)**, **meno blu (+25)**. Per migliorare zone troppo chiare, su un nuovo livello lavoro il file con il Contrasto Forte (magari aumentandolo con metodo fusione moltiplica), quindi con una maschera evidenzio la parte che interessa oltre ad intervenire con Curve per schiarire le parti scure e scurire le chiare. Per ammorbidire i mezzi toni lavora su Valori Tonalì – Livelli di output.

### **Filtro B&N – Per persone in primo piano.** Lavorare sulla pelle (colori principali

Rosso e Giallo): **Auto**, **Rosso a +50** e **Giallo a+100** (x dare luminosità). Volendo dare contrasto duplico livello + Metodo Fusione Sovrapponi (non al 100%). In una pelle vecchia possiamo aggiungere un po' di disturbo. Duplicando il livello del disturbo e M. Fusione scolora (50%)+ maschera per mettere in risalto solo capelli bianchi del soggetto della foto e lasciare inalterata la faccia.

### **Filtro B&N – Luce mista con persone nell'immagine:** **Auto**, **Rosso**

**+200**, **Giallo +85**, **Verdi -85**, **Blu 0**, **Ciano -20**. In questo caso Mappa Sfumatura (nell'es. leggero colore seppia) +M. Fusione Moltiplica in % da gestire.

### **Filtro B&N – Notturmo:** **Auto**, **Rosso +50**, **Giallo +125**, **Verdi +20**, **Ciano +25**, **Blu +35**, **Magenta -80** (Valori da gestire secondo l'immagine)

**Filtro B&N – Immagine molto chiara (es. Neve)**, con zone illuminate dal sole, cielo azzurro). **Auto**, **Rosso +100**, **Giallo + 100** (per parti rosso gialle per la luce), **Ciano +27**, **Blu 0**,. Possiamo provare anche a migliorare l'immagine con **CON CORREZIONE COLORE SELETTIVA**: agire solo su bianchi e neri in livelli diversi. Sui neutri lavorando su **Ciano** od altri (secondo caso) possiamo dare un maggior senso di freddo e caldo.